

# Typografická pravidla

- jak sázet určité prvky textu (interpunkci, pomlčky, čísla, data, uvozovky,...)
- viz *Typografické minimum*
- existují nástroje pro automatizaci
  - [typopo.org](http://typopo.org) – online nebo ke stažení
  - pro TeX: `vlna`, `vlnka` – doplnění nezlomitelných mezer, XeLaTeX: `\usepackage{xevlna}`

# Funkce sazby

- **estetická**
  - aby to dobře vypadalo
- **užitečná**
  - aby se to dobře četlo
  - aby se čtenář snadno zorientoval
  - aby dokázal najít, co potřebuje
- je třeba najít vhodnou rovnováhu – závisí na charakteru dokumentu (pozdávka versus manuál)

# Principy uspořádání sazby

- **blízkost**
  - seskupit údaje, které k sobě mají vztah
- **zarovnání**
  - viditelná spojitost prvků na stránce
- **opakování**
  - opakovat prvky sazby
- **kontrast**
  - odlišit výrazně, co nemá být stejné

# Blízkost

- nerozptylovat informace po ploše
- čtenář těká, je zdržován a zmaten
- související údaje seskupit a oddělit mezerami od ostatních skupin
- **blízkost/vzdálenost prvků by měla reflektovat jejich logický vztah**

# Příklad 1: Seznam literatury

## **Typografie**

Krásné písmo

LaTeX pro začátečníky

The TeXbook

## **Web design**

Don't make me think

CSS mastery

Designing with  
standards

## **Typografie**

Krásné písmo

LaTeX pro začátečníky

The TeXbook

## **Web design**

Don't make me think

CSS mastery

Designin with standards

# Příklad 2a

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky

TU v Liberci

**Pavel Satrapa**

Hálkova 6  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)

# Příklad 2b

## **Pavel Satrapa**

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky  
TU v Liberci

Studentská 2  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)

# Zarovnání

- na stránce by nic nemělo být umístěno nahodile
- **údaj by měl mít vztah ke svému okolí**
- i když jsou prvky/skupiny vzdáleny, díky zarovnání mohou být propojeny a souviset spolu
- lépe zvýraznit linii než centrovat
- raději jen jeden typ zarovnání na stránce



# Příklad 2c

## **Pavel Satrapa**

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky  
TU v Liberci

Studentská 2  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)

# Příklad 2c

## Pavel Satrapa

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky  
TU v Liberci

Studentská 2  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)

# Příklad 2c

## **Pavel Satrapa**

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky  
TU v Liberci

Studentská 2  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)

# Příklad 2d

## **Pavel Satrapa**

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky  
TU v Liberci

Studentská 2  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)

# Příklad 3

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
Fakulta pedagogická

## **DIPLOMOVÁ PRÁCE**

2006

Otomar Libový

Technická univerzita v Liberci  
Fakulta pedagogická

## **DIPLOMOVÁ PRÁCE**

Otomar Libový

2006

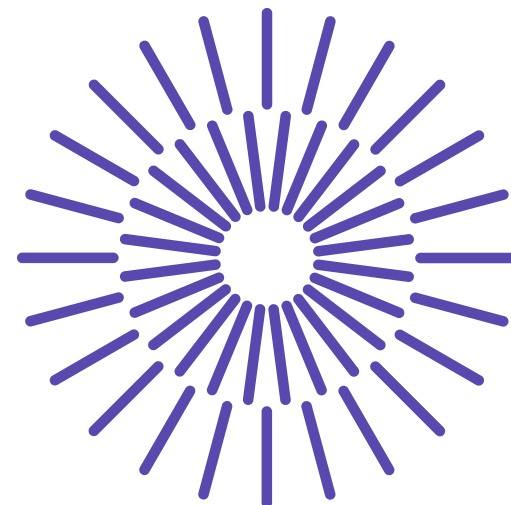
# Opakování

- **cílené opakování** prvků návrhu
  - písmo, barvy
  - odrážky, grafické prvky
  - formátování částí
  - koncepce uspořádání
- **posiluje soudržnost** materiálu, vzájemně spojuje jeho části
- typický příklad: grafické manuály organizací

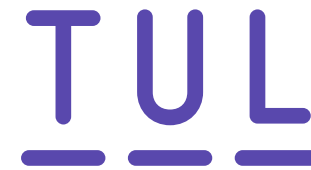
# Grafický manuál TUL

## TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

- logo univerzity a součástí
- barvy
- písma
- design tiskovin (hlavičkový papír, vizitka, obálka, prezentace,...)



# Příklad 2e



## Pavel Satrapa

Ústav nových technologií  
a aplikované informatiky  
TU v Liberci

Studentská 2  
461 17 Liberec 1

[pavel.satrapa@tul.cz](mailto:pavel.satrapa@tul.cz)



# Příklad 4

## **Výrazné nadpisy**

kapitol a jejich částí také odpovídají konceptu opakování. Vytvářejí zřetelné

## **Opakované vzory**

které na první pohled posilují identitu dokumentu. Společně s nimi

## **Formátování stránek**

by mělo být také konzistentní. Stránky pak jasně signalizují svou příslušnost k celku.

Tento efekt lze dále posílit vhodnými

## **Grafickými prvky**

dotvářejícími vzhled. Svou roli hraje i formátování vkládaných obrázků, tabulek a podobného materiálu.

# Kontrast

- zvyšuje atraktivitu, **přitahuje pozornost**
- musí být výrazný – prvky by měly být buď stejné, nebo výrazně odlišné
- řada možností
  - velikost či tloušťka
  - tón, barva
  - písmo
- jako koření – **nepřeplácát**

# Příklad 5

Zveme vás na přednášku  
prof. Tomáše Nevěřícího

## Zázraky dnešní doby

podivné jevy  
neznámé schopnosti  
záhady bez vysvětlení

ve středu 19. července  
od 16 hodin v posluchárně E9

Zveme vás na přednášku  
prof. Tomáše Nevěřícího

## Zázraky dnešní doby

podivné jevy  
neznámé schopnosti  
záhady bez vysvětlení

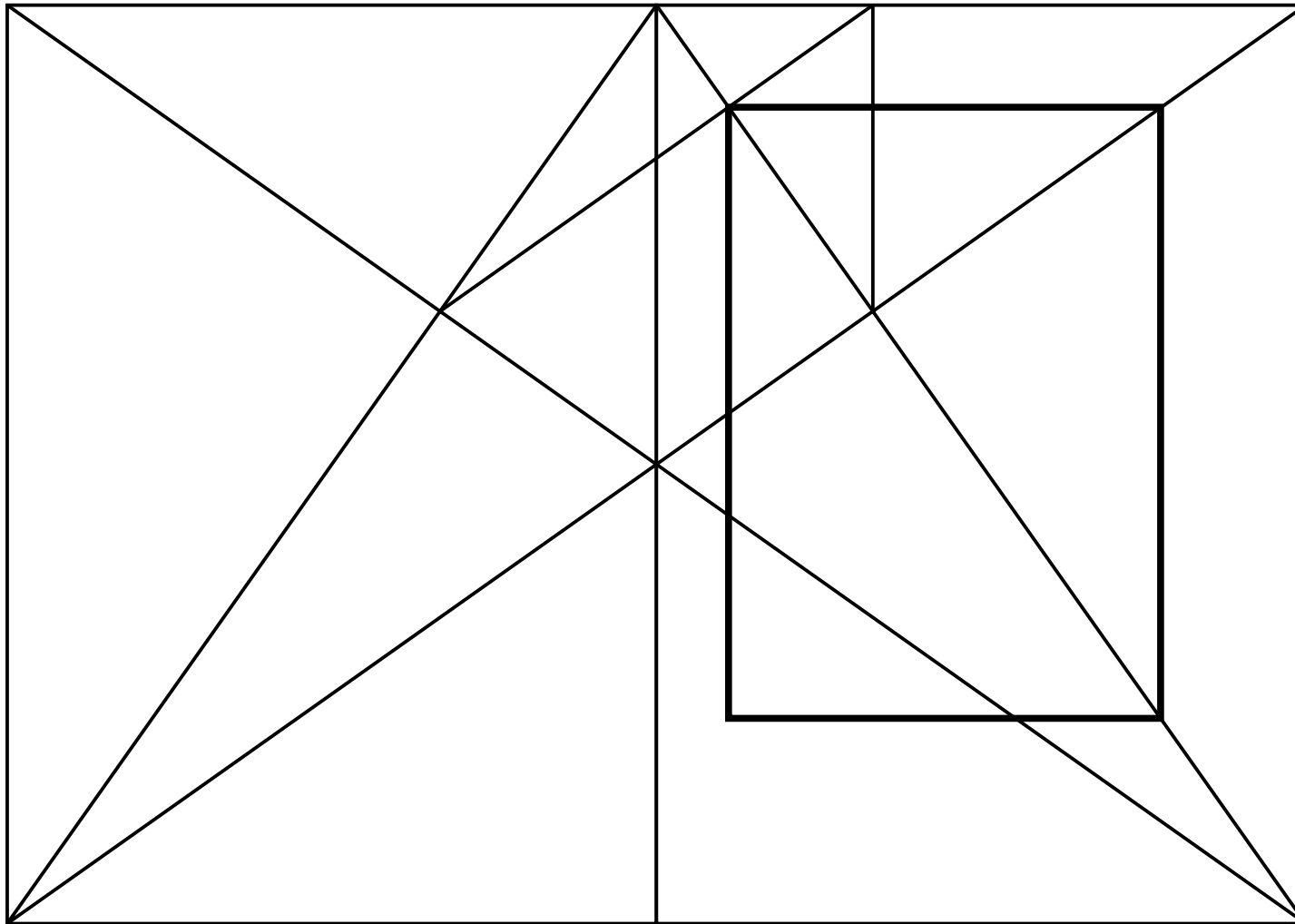
ve středu **19. července**  
od 16 hodin v posluchárně E9

# Vzhled stránky

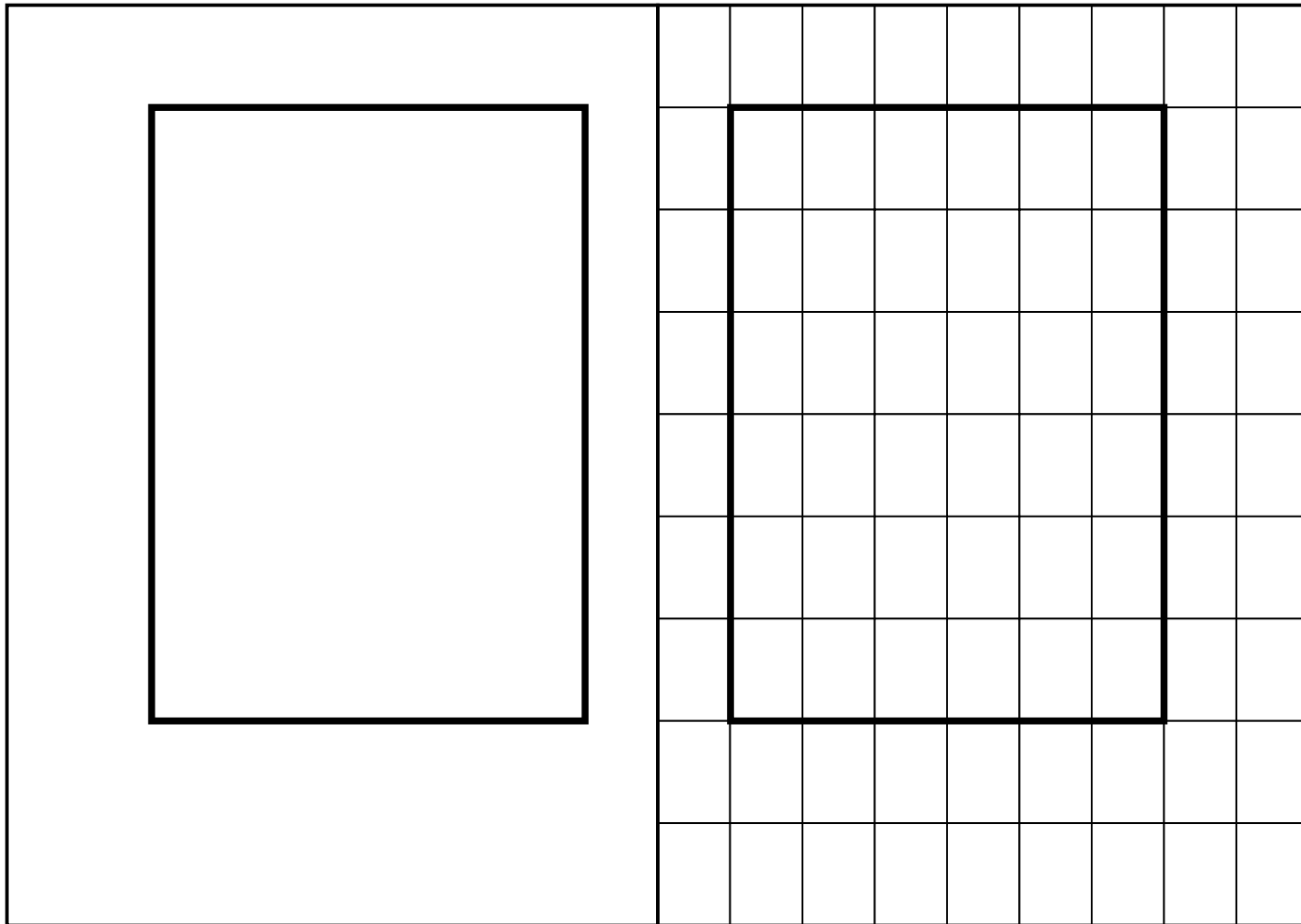
- **zrcadlo** – část stránky pokrytá sazbou
- odvozeno od formátu papíru, nejčastěji
  - A4: 210 × 297 mm
  - A5: 148 × 210 mm
  - B5: 176 × 250 mm
- často vychází ze zlatého řezu
  - oficiálně  $AB : BC = AC : AB$
  - poměr 1,618...



# Zrcadlo – klasicky



# Zrcadlo – devítiny



# Zrcadlo pragmaticky

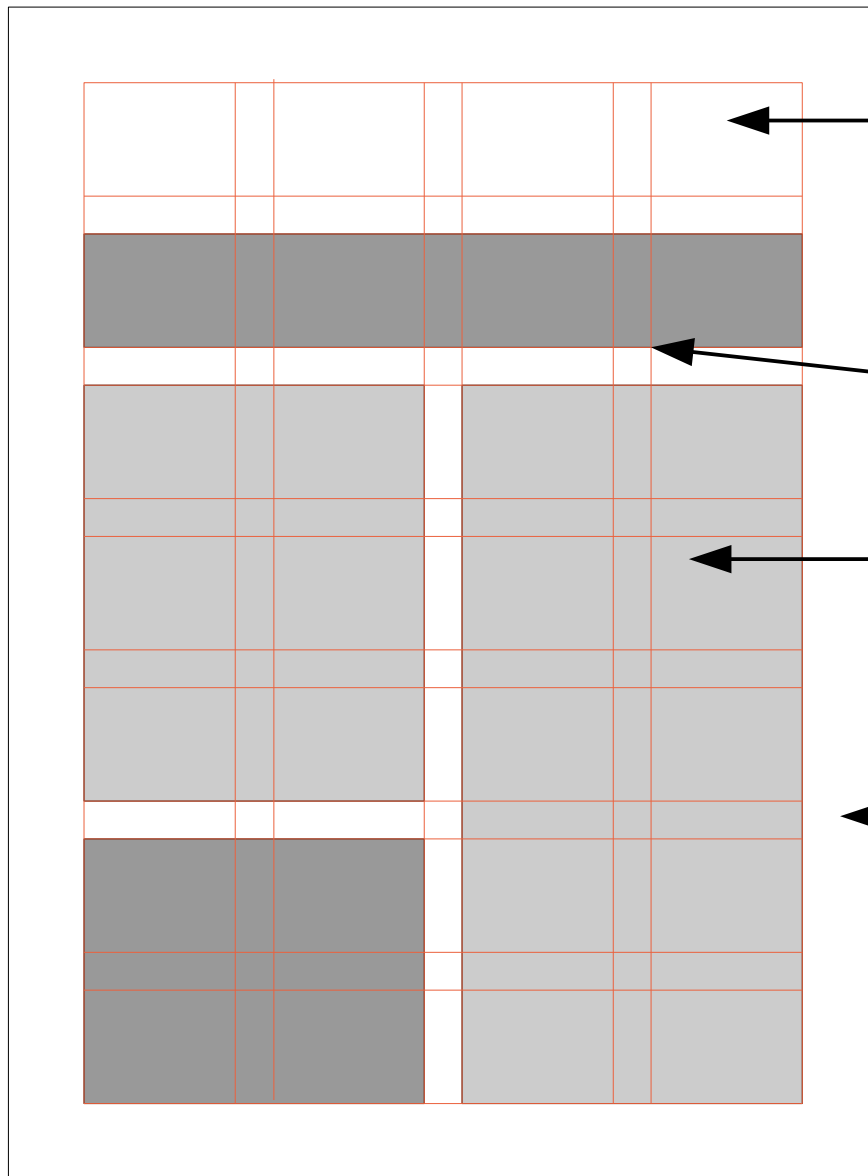
- Jan Tschichold – doporučení pro vzájemný poměr okrajů pravé stránky:
  - vlevo 1
  - nahoře 1
  - vpravo 2
  - dole 3

# Typografická mřížka (grid)

- dvourozměrné rozdělení stránky pomocnými liniemi (vodítky)
- bloky textu, obrázky a další prvky sazby vyplňují vždy skupinu sousedních polí
- stejná mřížka v celé publikaci podporuje konzistenci (i když jsou v ní na různých stranách jednotlivé prvky rozmístěny různě)
- typografické programy podporují práci s mřížkou



# Typografická mřížka



← **modul** (základní jednotka pro členění prostoru)

← vodítka

← **prostorová zóna** (skupina sousedních modulů tvořících jedno pole)

← okraj

